

C211

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12269886 3

В. ГАВРИЛИН

ВРЕМЯ ТОДА

M
1621
. G285V7
2000
c. 1
MUSIC

Песни
для среднего голоса
и фортепиано



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122698863>

С211

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12269886 3

В. ГАВРИЛИН

ВРЕМЯ ТОДА

Песни

для среднего голоса
и фортепиано

М
1621
G285V7
2000
с. 1
MUSI



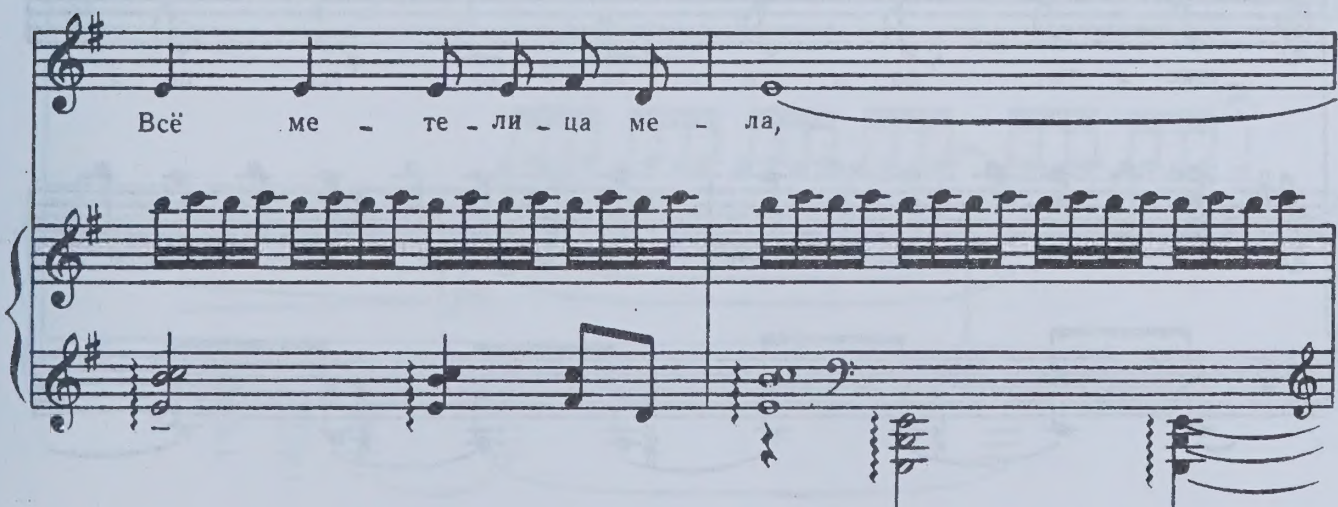
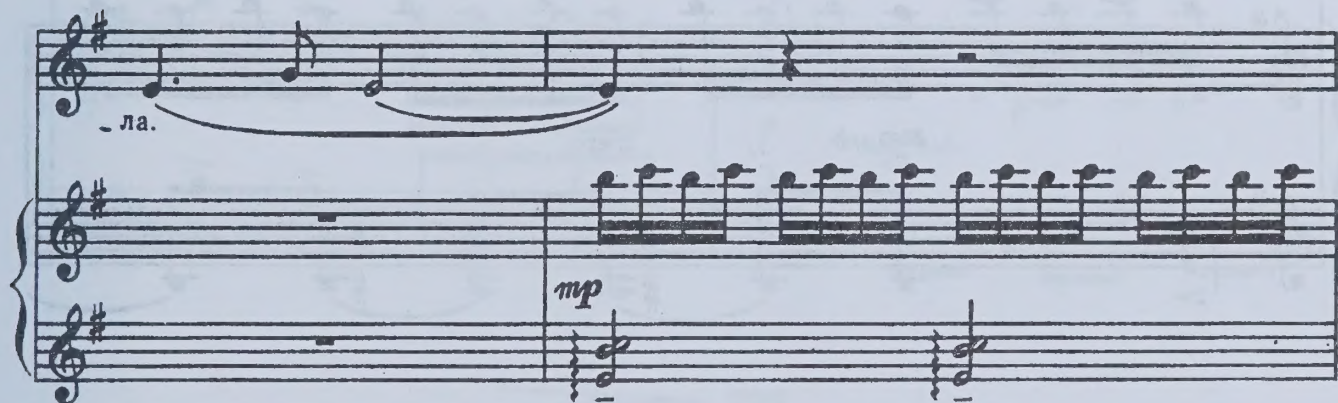
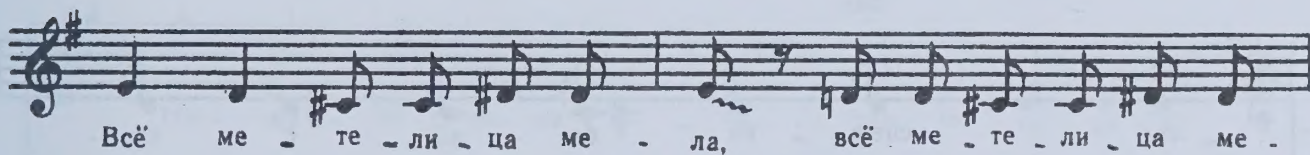
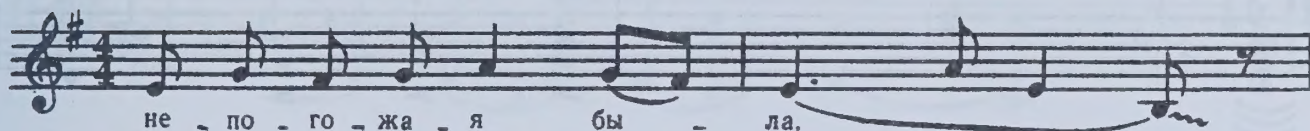
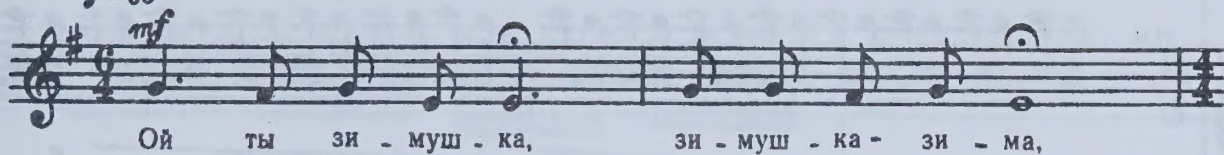
ВРЕМЕНА ГОДА

В. ГАВРИЛИН

ЗИМА

Слова народные

$J = 60$



Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F#5. Под нотами указаны слова: за - ме - та - ла все по -. Фортепианная партия (нижние две линии) включает правую руку с быстрыми шестнадцатыми нотами и левую руку с аккордами. В середине системы есть динамический переход от *mp* к *f*.

за - ме - та - ла все по -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) начинается с ноты E4, за которой следуют ноты F#4, G4, A4, B4, C5. Под нотами указаны слова: ля, снеж - ки бе - лы - е пу -. Фортепианная партия (нижние две линии) включает правую руку с быстрыми шестнадцатыми нотами и левую руку с аккордами. В середине системы есть динамический переход от *mp sub.* к *cresc.*.

ля, снеж - ки бе - лы - е пу -

mp sub. *cresc.*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) начинается с ноты D4, за которой следуют ноты E4, F#4, G4, A4, B4, C5. Под нотами указаны слова: - шис - ты, по - кры - ва - ли все по -. Фортепианная партия (нижние две линии) включает правую руку с быстрыми шестнадцатыми нотами и левую руку с аккордами.

- шис - ты, по - кры - ва - ли все по -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты «ля» (F#4), за которой следуют ноты «ста» (G#4), «ла» (A4), «бе» (B4), «ла» (A4), «я» (G#4), «зем» (F#4), «ля» (E4). Фортепианное сопровождение включает активную правую руку с шестнадцатыми и восьмыми нотами и левую руку с восьмыми и четвертными нотами. В конце системы видны изменения темпа и ритма, обозначенные дробями 2/4 и 4/4.

- ля, ста - ла бе - ла - я зем - ля,

Продолжение музыкального фрагмента. Вокальная партия содержит фразу «так ме - те - ли - ца ме - ла, так ме - те - ли - ца ме -». Над второй частью фразы стоит динамическое обозначение *mp*. Фортепианное сопровождение продолжает свою ритмическую деятельность. В середине системы появляется динамическое обозначение *f* и *mp sub.* в правой руке.

так ме - те - ли - ца ме - ла, так ме - те - ли - ца ме -

mp

f *mp sub.*

Заключительный музыкальный фрагмент на этой странице. Вокальная партия начинается с длинной ноты «ла...» (F#4). Фортепианное сопровождение включает в себя сложную ритмическую фигуру в правой руке, состоящую из шестнадцатых и восьмых нот, и более простую линию в левой руке. Динамические обозначения *ppp* и *pp* указывают на очень тихую и тихую игру соответственно. В конце системы видны дополнительные ритмические акценты.

- ла...

ppp

pp

ВЕСНА

Слова народные

 $\text{♩} = 100-110$

Музыкальное произведение «ВЕСНА» (Весна) с народными словами. Темп $\text{♩} = 100-110$. Ключевая подпись: три sharps (F#, C#, G#). Метр: 3/4. Музыкальная форма: песня.

Слова:

Ле -

тел ку - лик из - за мо - ря, ле - тел ку - лик из - за си - ня, при -

нес ку - лик де - вять клю - чей,

де - вять клю - чей, де - вять клю - чей.

Ку - лик, ку - лик, ку - ли - чи - ще, по -

- что на - прас - но ты сви - щешь, да - вай, ку - лик, ку - ли - чи - ще, за -

- крой зи - му, за - крой зи - му, от - кры -
 вай вес - ну, от - кры - вай вес - ну, вы - пус -
 - кай вес - ну. Лей дождь, лей дождь на

cresc.
f
пр. р.
ff
л. р.
Тед.

баб - ки - ну рожь, на де - до - ву пше - ни - цу, на де -

- ви - цу - мо - ло - ди - цу, на де - ви - цын лен.

пр. р.

л. р.

По - ли - вай вед - ром!

ЛЕТО

1

Слова народные

 $\text{♩} = 96$ *f*

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Вокальная линия начинается с фортиссимо (f) и содержит текст: «Ле-то, ле-то, крас-но-е ле-то, крас-но-е ле-то по-до-спе-ло!». Акомпанемент на фортепиано включает правую и левую руки с акцентами.

Ле-то, ле-то, крас-но-е ле-то, крас-но-е ле-то по-до-спе-ло!

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Вокальная линия содержит текст: «Все луж-ки за-зе-ле-не-ли, ле-ли, ле-ли, ле-ли, ле-ли». Акомпанемент на фортепиано включает правую и левую руки с акцентами.

Все луж-ки за-зе-ле-не-ли, ле-ли, ле-ли, ле-ли, ле-ли,

Музыкальный фрагмент в 4/4 такте. Вокальная линия содержит текст: «вся ско-тин-ка на луж-ках». Акомпанемент на фортепиано включает правую и левую руки с акцентами.

вся ско-тин-ка на луж-ках.

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4 and a quarter note A4, with the lyrics "А пас _". The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the left hand and a more complex melody in the right hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present. A dashed line with an "8" indicates an octave transposition for the right hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "_тук, пар - нёк о - зор - ной,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present. A dashed line with an "8" indicates an octave transposition for the right hand.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "за -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present. A dashed line with an "8" indicates an octave transposition for the right hand.

- шел к дев - чон - ке од - ной.

tr
Толь - ко дев - ка бо - е -

- ва по - пе - рек е - го бра - ла, кла - ла пар - ня на дро -

- ва, за вих-ры е-го дра-ла: «Куд-ре-ва-тый, во-ро-ва-тый,

здесь си-ди!

По дев-чон-кам не-за-муж-ним не блу-ди!

Куд - ре -

- ва - тый, здесь си - ди, во - ро - ва - тый, здесь си - ди. По - дев -

- чон - кам не хо - ди. Не хо - ди!»

fp *sub. cresc.*

ff

Ле_то, ле_то, крас_но_е ле_то,

крас_но_е ле_то по_до_спе_ло! Ле_то!

Ле_то! Ле_то!

то!

2

Слова А. ТВАРДОВСКОГО

 $\text{♩} = 64$

Ко_си, ко_са,

по_ка ро_са,

ten

ро _ са до _ лой, и мы до _

ten *pp*

- мой... и мы до - мой! (для повтора)

da Fine a Coda

f sub.

A _ _ _ _

f sub.

Ped.

First system of musical notation. The upper staff is in 4/4 time, featuring a melody with a forte (*f*) dynamic and triplet markings. The lower staff is in 4/4 time, with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a bass line in the left hand. A dashed line with an '8' indicates an octave. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with a 'ten.' (tension) marking. The lower staff shows the piano accompaniment. A dashed line with an '8' and an asterisk (*) indicates an octave. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.

Third system of musical notation. The upper staff features a melody with a piano (*p*) dynamic and triplet markings. The lower staff shows the piano accompaniment. A dashed line with an '8' indicates an octave. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature change.

Musical score for a piece, page 19. The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment.

The first system shows a single staff with a melodic line. The second system shows a single staff with a melodic line. The third system shows a single staff with a melodic line. The fourth system shows a single staff with a melodic line, marked *ten.* and *3*. The fifth system shows a grand staff (treble and bass clefs) with a piano part, marked *p* and *8*. The sixth system shows a grand staff with a piano part, marked *8*.

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

ОСЕНЬ

Слова С. ЕСЕНИНА

 $\text{♩} = 72$ *p*

Ни_вы сжа_ты, ро_щи го_лы, от во_

_ды ту_ман и сы_рость. Ко_ле_сом за си_не

мо - ре солн - це ти - хо - е ска - ти - лось.

Дрем - лет взры - та - я до - ро - га,

ей се - го - дня при - меч - та - лось,

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия написана на одной системе с ключом соль-бемоль (F) и метром 4/4. Текст песни: «что со-всем, со-всем не дол-го ждать се-». Фортепианное сопровождение состоит из двух систем (верхняя и нижняя октавы). В первой системе фортепиано играет аккорды и длительные ноты. Во второй системе в правой руке появляются восьмые ноты, отмеченные цифрой 8 и пунктиром, в то время как левая рука продолжает играть длительные ноты. Динамический знак *p* (пиано) стоит над первой нотой второй системы.

что со-всем, со-всем не дол-го ждать се-

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия написана на одной системе с ключом соль-бемоль (F) и метром 4/4. Текст песни: «дой зи-мы о-ста-лось». Фортепианное сопровождение состоит из двух систем (верхняя и нижняя октавы). В первой системе фортепиано играет аккорды и длительные ноты. Во второй системе в правой руке появляются восьмые ноты, отмеченные цифрой 8 и пунктиром, в то время как левая рука продолжает играть длительные ноты. Динамический знак *p* (пиано) стоит над первой нотой второй системы.

дой зи-мы о-ста-лось.

Содержание

Зима	3
Весна	6
Лето	10
Осень	20

Валерий Александрович Гаврилин

ВРЕМЕНА ГОДА

Песни

для среднего голоса и фортепиано

Технический редактор *Т. И. Кий*. Корректор *И. М. Плестакова*. ЛР № 030560 29. 06. 98. Формат 60х90/8.
Бум. офс. Гарн. таймс. Печ. л. 3. Уч.-изд. л. 4. Издательство "Композитор" (Санкт-Петербург).

190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (812) 314-50-54, 312-04-97. Факс: (812) 311-58-11

E-mail: office@compozitor.spb.ru Internet: <http://www.compozitor.spb.ru>

